



CONSILIUL JUDEȚEAN SUCEAVA  
**MUZEUL NAȚIONAL AL BUCOVINEI**

Str. Ștefan cel Mare, nr. 33, Suceava, 720003, România  
Telefon: 40-230-216439, Fax: 40-230-522979,  
e-mail: [contact@muzeulbucovinei.ro](mailto:contact@muzeulbucovinei.ro), [www.muzeulbucovinei.ro](http://www.muzeulbucovinei.ro)



**Nr. 8486 / 30.12.2025**

**Compartiment Monitorizare Monumente UNESCO**

**Către,**

*Consiliul Județean Suceava*

**Spre știință,**

*Ministerul Culturii*

*Institutul Național al Patrimoniului*

*Direcția Județeană pentru Cultură Suceava*

*Arhiepiscopia Sucevei și Rădăuților*

**RAPORT**  
**PRIVIND STAREA DE CONSERVARE**  
**A MONUMENTELOR DIN JUDEȚUL SUCEAVA**  
**ÎNSCRISE ÎN**  
**LISTA PATRIMONIULUI MONDIAL**

**Considerații generale**

Ca urmare a monitorizării stării de conservare a monumentelor înscrise în Lista Patrimoniului Mondial din județul Suceava (până în luna decembrie 2025) s-a constatat că obiectivele menționate se află într-o stare bună de conservare, excepție făcând necesitatea anumitor intervenții punctuale, unele în regim de urgență, în vederea salvagărdării atât a componentelor artistice, precum și a integrității structurale a monumentelor.

Monumentele în aer liber sunt supuse permanent acțiunii factorilor de degradare din mediul înconjurător. De aceea majoritatea problemelor cu care se confruntă toate elementele acestui tip de patrimoniu, în special cele de la exterior cu influență asupra microclimatului din interiorul bisericilor, sunt recurente. Unele dintre problemele apărute se datorează și lipsei prevenției în ceea ce privește luarea măsurilor necesare în cazul unor elemente realizate din materiale mai puțin durabile (ex. învelitorile). Cauzele diverse pot determina unul sau mai multe tipuri de degradare, și în același timp pot da naștere unei succesiuni de degradări care decurg una din alta.

Trebuie să amintim că evaluarea stării de conservare a unui monument nu constă doar în depistarea și indicarea problemelor existente, ci și a eventualelor pericole care ar putea influența această stare. Problemele persistente la nivelul elementelor de arhitectură, afectează nemijlocit și componentele artistice, motiv pentru care soluționarea acestora este imperativă pentru conservarea picturii murale și a patrimoniului mobil aferent monumentului.

În continuare, în urma analizei vizuale a zonelor accesibile și a investigațiilor de laborator (în funcție de necesitate sau posibilități), vom prezenta starea de conservare a monumentelor, cu precădere a componentelor artistice (pictură murală, iconostas, mobilier etc.).


## Monument UNESCO - *Biserica „Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul” din Arbore*

### 1. Starea de conservare a monumentului


Starea generală de conservare a ansamblului monumental este bună. Problemele existente sunt punctuale, însă unele dintre acestea necesită o implicare interdisciplinară, astfel încât înlăturarea efectelor să fie însoțită și de înlăturarea cauzelor. În prezent se derulează intervenții de restaurare atât la interiorul bisericii, inclusiv pe suprafețele murale din *Arcosolium*, cât și la exteriorul acesteia, precum și la Turnul Clopotniță.

#### 1.1. Biserica

Biserica a beneficiat de intervenții de conservare-restaurare a picturii murale de la interior (naos, pronaos și altar) și exterior (fațada de nord, vest și sud).

NR. CR T.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
1.	- exterior, toate fațadele; - învelitoare.	- dejecții de păsări prezente în special pe coama învelitorii care a fost schimbată de curând;	Deși învelitoarea a fost recent schimbată, pe coama acoperișului sunt deja prezente urme, scursuri cauzate de dejecții ale păsărilor. E necesară găsirea unei soluții prin care acestea să fie ținute la distanță de monument.	 <p style="text-align: center;"><b>Figura 1.</b> Ansamblul Mănăstirii Arbore în restaurare – fațada de sud a bisericii (a). Învelitoare, dejecții de păsări pe coamă (b).</p>
<b>INTERIOR</b>				
2.	- naos, abside;		Momentan, în naos și în pronaos este ridicată schelă pentru intervenții de desprăfuire ale suprafețelor superioare care au fost afectate în urma lucrărilor din interiorul bisericii.	
3.	- pronaos, <i>Arcosolium</i> ;		Menționăm că nuanța ferestrelor a fost modificată, astfel încât noua variantă este mult mai potrivită pentru monument.	

### ICONOSTAS /MOBILIER BISERICESC

4.	- iconostas;		După intervențiile de restaurare, iconostasul a fost remontat în biserică, fiind acoperit provizoriu cu o folie în vederea protejării acestuia în timpul lucrărilor ce se efectuează la interior.	
----	--------------	--	---	---

**Figura 2.** Iconostas. Acesta este acoperit pentru a evita depuneri de praf în timpul operațiunilor desfășurate la interiorul bisericii.

#### 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>TURNUL CLOPOTNIȚĂ</b>				
5.			Este în curs de restaurare.	
<b>GARD DE INCINTĂ</b>				
6.	- latura de nord;	- atac biologic incipient;	Gardul a fost reparat integral în zona monumentului – prezintă o stare de conservare bună. Totuși, pentru prevenirea apariției formațiunilor biologice pe suprafața lemnului, se recomandă biocidări periodice.	

#### 1.3. Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA PROTEJATĂ</b>				
7.	- drum de acces;		Artera principală a comunei, care deservește atât autoturismele, cât și autovehiculele de mare tonaj, trece prin zona protejată a monumentului (la cca. 10 m de zidul de nord al bisericii). Vibrațiile produse de circulația rutieră se resimt în interiorul monumentului. Acest lucru ar putea afecta în timp elementele de structură și în consecință și pictura murală.	
<b>ZONA DE PROTECȚIE</b>				
8.			Nu au fost sesizate modificări.	

## **2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:**

**Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.**

- ❖ Implementarea unui program de monitorizare a microclimatului bisericii care să includă și dotarea cu aparatură de înregistrare permanentă a parametrilor de micro- și macroclimat.
- ❖ Expertiză privind realizarea unui sistem corespunzător în vederea înlăturării surselor de umiditate care afectează starea de conservare a elementelor soclului la exterior și pictura murală din zonele inferioare, la interior.
- ❖ Biocidarea periodică a pietrei de mormânt din zona baldachinului.
- ❖ Limitarea vitezei pe artera principală a comunei, pe porțiunea din dreptul incintei ansamblului monumental și realizarea unui studiu pentru determinarea nivelului vibrațiilor la care este supus monumentul datorită circulației vehiculelor de mare tonaj.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată pentru monumentele istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului, cu consultarea și, după caz, supravegherea restauratorului de specialitate (se referă în special la biserică, implicit la componentele artistice).

## Monument UNESCO - Biserica „Adormirea Maicii Domnului și Sfântul Gheorghe” a Mănăstirii Humor



### 1. Starea de conservare a monumentului

În urma observațiilor directe, s-a constatat că starea de conservare a monumentului se prezintă în general bine, atât la exterior, cât și la interior. Există și excepții care se semnalează prin degradările inerente datorate acțiunii combinate a factorilor de degradare (fizici, chimici, biologici și umani).

La momentul vizitei de monitorizare s-a constatat că erau finalizate lucrările specifice din cadrul proiectului „**RESTAURAREA PATRIMONIULUI CULTURAL AL MĂNĂȘTIRII HUMOR, JUDEȚUL SUCEAVA**”, în data de 18.12.2025 având loc recepția lucrărilor de restaurare a monumentului. Proiectul a fost finanțat prin PLANUL NAȚIONAL DE REDRESARE ȘI REZILIENȚĂ.

#### 1.1. Biserica

Atât la exterior cât și la interior, biserica a beneficiat de-a lungul timpului de intervenții de conservare-restaurare a picturii murale.


NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
1.	- acoperișul bisericii;		Acoperișului bisericii a fost schimbat în cadrul proiectului menționat mai sus.	 <p style="text-align: center;"><b>Figura 1.</b> Acoperișul bisericii după finalizarea lucrărilor din cadrul proiectului de restaurare</p>
2.	- toate fațadele;		Pictura murală exterioară, a beneficiat de lucrări specifice de restaurare sub coordonarea restauratorului Ion Chiriac, în cadrul proiectului finalizat în 2025.	 <p style="text-align: center;"><b>Figura 2.</b> Absida altarului și fațada de nord, la finalizarea lucrărilor de restaurare.</p>

3.	- suprafețele cu piatră - toate fațadele.		Zonele menționate au beneficiat de lucrări de restaurare realizate de echipa condusă de restaurator Gheorghică Dănilă (SC MOLDRESTCOM SRL).	
4.	- trotuar și rigola perimetrală;		Degradările semnalate în rapoartele anterioare au fost soluționate prin intervenții specifice realizate în cadrul proiectului de restaurare finalizat în luna decembrie 2025.	

### INTERIOR





5.	- naos; - gropniță;	- mici lacune la nivelul stratului de culoare, datorate uzurii funcționale sau unor situații accidentale.	- pictura murală este restaurată în toate încăperile bisericii.	
----	------------------------	---	---	--

### ICONOSTAS /MOBILIER BISERICESC

6.	- iconostas – cu accente pe zonele inferioare și coronament (icoane și sculptură policromă); - icoana cu Iisus Hristos din dreapta iconostasului; - registrul apostolilor;	- lacune mici și desprinderi la nivelul stratului pictural; - fisuri longitudinale vizibile la nivelul stratului pictural și prezența unui atac microfungic (la molenia Maicii Domnului); - desprinderi ale stratului pictural (izolat); - atac activ al insectelor xilofage;	Aceste degradări au fost menționate și în rapoartele precedente. În ce privește atacul de insecte xilofage, se recomandă tratamente de biocidare periodice (iunie - octombrie), prin injectare în orificiile de zbor. În ce privește situația de la molenia Maicii Domnului, este necesară o investigație mai de aproape, luarea măsurilor necesare în vederea aplicării tratamentelor specifice de conservare. Tratamentele se vor efectua de către personal de specialitate atestat.	
----	--	--	---	--

**Figură 3.** Iconostas, registrul Sfinților Apostoli – se observă numeroase orificii de eclozare a insectelor xilofage.

## 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>TURNUL LUI VASILE LUPU</b>				
7.	- exterior;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lacune atât la nivelul tencuielii, cât și în zidărie, desprinderi ale tencuielii, fisuri;</li> <li>- degradări datorate agenților biologici;</li> <li>- degradări datorate acțiunii factorilor climatici externi, la nivelul lemnului de la galeria exterioară din partea superioară (în special latura de vest);</li> </ul>	Turnul lui Vasile Lupu necesită intervenții de restaurare de specialitate, atât la galeria de lemn, cât și la nivelul zidăriei exterioare.	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <span style="margin-right: 5px;">a.</span>  </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <span style="margin-right: 5px;">b.</span>  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Figura 4.</b> Turnul lui Vasile Lupu, galeria de lemn, imagine de ansamblu (a); aspect tencuieli/zidărie, detaliu (b).</p>
<b>RUINELE DIN INCINTĂ</b>				
8.	- totalitatea ruinelor din incintă;		La momentul vizitei de monitorizare se finalizaseră lucrările de specialitate din cadrul proiectului de restaurare.	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <span style="margin-right: 5px;">a.</span>  </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <span style="margin-right: 5px;">b.</span>  </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>Figura 5.</b> Ruine din incintă – detalii la finalul intervențiilor din cadrul proiectului de restaurare (a) și (b).</p>

### 1.3. Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA DE PROTECȚIE/PROTEJATĂ</b>				
9.			Nu au fost identificate modificări.	

### 2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:

**Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.**

- ❖ Tratamente de biocidare periodice, curative și preventive, la nivelul iconostasului.
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului, cu consultarea și, după caz, supravegherea restauratorului de specialitate (se referă în special la biserică, implicit la componentele artistice).
- ❖ Restaurarea Turnului lui Vasile Lupu.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.
- ❖ Implementarea unui program de monitorizare a bisericii, care să includă și dotarea cu aparatură de înregistrare permanentă a parametrilor de micro- și macroclimat.

## Monument UNESCO – Biserica „Buna - Vestire” a Mănăstirii Moldovița


### 1. Starea de conservare a monumentului

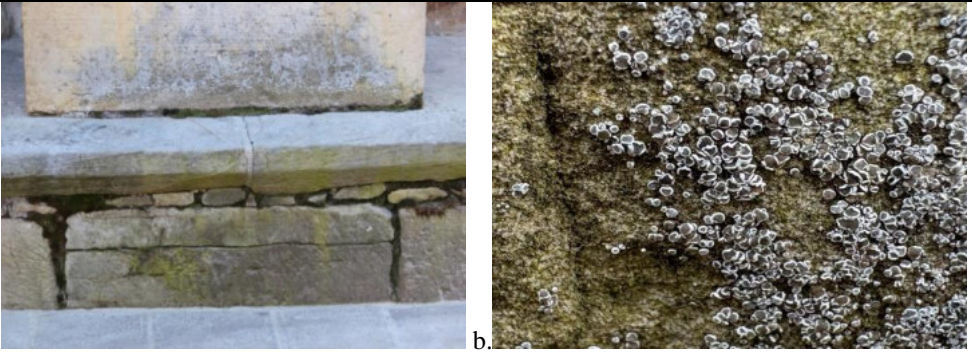
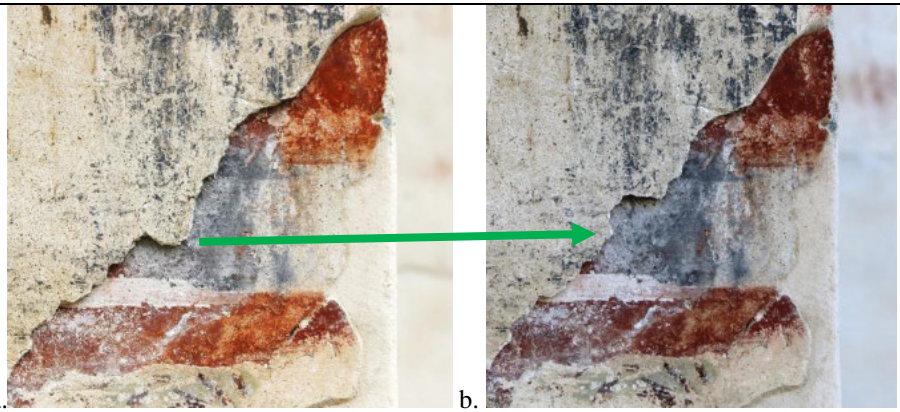
Starea generală de conservare a ansamblului este bună. Există și excepții, care se semnalează prin degradările inerente datorate acțiunii combinate a factorilor de degradare (fizici, chimici, biologici și umani). Anumite degradări pot pune în pericol starea de conservare a picturii murale originale.


#### 1.1. Biserica

Biserica a beneficiat de intervenții de conservare - restaurare a picturii murale la interior (toate încăperile) și exterior (parțial). Sunt necesare intervenții de restaurare a picturii murale exterioare, pe turlă, în special pe suprafețele pe care nu s-a intervenit în cadrul ultimului proiect de restaurare din 2010 – 2012. Dacă pe fațada de sud, sunt vizibile degradări punctuale, la nivelul turlei degradările sunt evolutive și se manifestă la nivelul picturii originale, prin desprinderi și pierderi de fragmente ale stratului suport.


NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
<b>1.</b>	- învelitoare; - pod;	-degradări specifice materialului lemnos, datorate îmbătrânirii materialelor și acțiunii factorilor fizici, chimici și biologici; -degradări/depuneri specifice activității liliecilor;	Degradările de la nivelul învelitorii devin tot mai vizibile și, în lipsa unor intervenții care să vizeze înlocuirea ei, aceasta nu va mai putea îndeplini rolul de a proteja pictura murală, interioară și exterioară de intemperii. Degradările mai importante au fost observate îndeosebi la marginea acoperișului, însă pete și decolorări ale materialului lemnos au fost observate și la elementele învecinate (leațuri, capete de căpriori).	 <p style="text-align: center;"><b>Figura 1.</b> Acoperiș biserică, zona de sub streșină – pete și decolorări ale materialului lemnos (a). Podul bisericii, detalii cu stratul consistent de guano produs de lilieci (b).</p>

2.	- turlă;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- degradări biologice;</li> <li>- desprinderi ale stratului suport;</li> <li>- lacune ale stratului suport până la suportul de zidărie;</li> <li>- friabilizarea unor elemente de zidărie (cărămizi);</li> <li>- prezența unor sfori înfășurate în jurul paratrăsnetului;</li> <li>- desprinderea paratrăsnetului din învelitoare și parament.</li> </ul>	<p>Degradările au caracter evolutiv, fiind menționate în toate rapoartele precedente. Astfel, în urma studierii documentației fotografice din anii anteriori, au putut fi identificate noi pierderi la nivelul stratului suport, relativ, noi pierderi de culoare. Menționăm că pe aceste suprafețe sunt rețele de fisuri care ar putea rezulta în alte pierderi de fragmente de tencuială.</p> <p>Înfășurarea unor sfori, a căror utilitate nu o cunoaștem, în jurul paratrăsnetului, ar putea contribui la reducerea parțială sau totală a utilității acestuia din urmă. Nu este exclus ca anume acest fapt să fi dus la desprinderea paratrăsnetului în mai multe locuri.</p>	 <p><b>Figura 2.</b> Turlă, latura de sud-vest – imagini comparative din noiembrie 2021 (a) 2025 (b, c); ansamblu cu indicarea zonei pe care au fost observate degradările (c) – desprinderi, lacune noi apărute la nivelul stratului suport de zidărie.</p>
----	----------	--	--	--

<p>3.</p>	<p>- fațada de nord, soclu și banchetă; - toate laturile;</p>	<p>- degradări biologice; - dejecții; - clivarea, friabilizarea și pierderea materialului litic și a mortarelor de rostuire;</p>	<p>Pentru evitarea apariției și extinderii atacului biologic, este necesară biocidarea periodică a suprafețelor susceptibile și a zonelor învecinate. Friabilizarea și clivarea materialului litic se datorează în special umidității crescute și a altor factori antrenanți de aceasta (atac biologic, eflorescențe saline).</p>	 <p><b>Figura 3.</b> Fațada de nord, contrafort, soclu, banchetă - atac biologic (alge verzi, licheni, briofite) cauzat de umiditatea în exces, persistentă (a), detaliu, licheni saxicoli epilitici (b).</p>
<p>4.</p>	<p>- fațadă de nord; - fațadă de sud; - fațadă de vest;</p>	<p>- lacune, fisuri și desprinderi la nivelul stratului suport, stratului de culoare (pierderea adeziunii) și a mortarelor de intervenție anterioară; - urme de șiroire; - dejecții.</p>	<p>S-a observat o evoluție accelerată a degradărilor – desprinderea tot mai multor fragmente de pictură murală și pierderea altor fragmente. Aceste degradări pun în pericol integritatea tencuielilor originale contribuind în timp la pierderea unor fragmente de frescă, în special pe zonele accesibile de la nivelul solului, așa cum se poate observa în <b>Figura 4.</b></p>	 <p><b>Figura 4.</b> Fațada de nord, desprinderi, fisuri la nivelul stratului suport al picturii murale cu pierderea unor fragmente de frescă (a, b). Marginile suprafețelor de pictură afectate sunt desprinse, lipsa adeziunii suportului făcând posibilă evoluția acestor tipuri de degradare în continuare.</p>

5.	- pridvor, zona inferioară;	- pete închise la culoare, pe mortarul de la ultima intervenție de restaurare, datorate prezenței umidității de capilaritate; - eflorescențe saline, - friabilizarea și desprinderea unor fragmente de mortar de reparație; - friabilizarea materialului litic.	Ele se regăsesc generalizat, mai accentuat sau mai puțin accentuat, pe mortarele de reparație din zonele inferioare ale pridvorului exterior, datorită umidității de capilaritate, dar și variațiilor de umiditate mai accentuate. Datorită perioadei prelungite mai secetoase, petele de umiditate s-au restrâns, lăsând însă urme pe suprafața mortarelor de intervenție (săruri, friabilizarea mortarelor).	 <p><b>Figura 5.</b> Exterior, pridvor, perete de est, partea de sud, ansamblu - pete extinse de umiditate, eflorescențe saline și lacune la nivelul mortarelor de reparație și friabilizarea materialului litic. Situația este neschimbată de la ultima vizită de monitorizare.</p>
----	-----------------------------	--	--	---

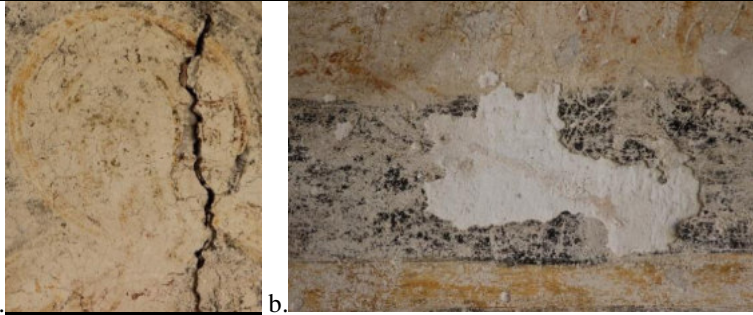

### INTERIOR

6.	- pronaos, peretele de nord, zona inferioară; - perete sud, zona inferioară; - gropniță, zona inferioară, inclusiv Baldachin.	- pete specifice prezenței umidității (capilaritate); - biofilm de culoare neagră, verde și roz; - fisuri, desprinderi la nivelul stratului suport al picturii murale cu pierderea unor mici fragmente de frescă.	Biofilmul verde nu este de dată recentă și nici nu se observă o evoluție accentuată, prezentându-se pe aceleași zone, cu o intensitate variabilă, în dependență de umiditatea atmosferică și nivelul pânzei freatice. Pe zonele inferioare ale pereților persistă petele de igrasie și un biofilm de culoare negru/roz. Degradările sunt prezente atât pe elementele din piatră, cât și pe mortarele de intervenție, fiind menționate și în rapoartele precedente. În pronaos, atât pe peretele de nord, cât și pe cel de sud, s-au observat fisuri, desprinderi la nivelul stratului suport al	 <p><b>Figura 6.</b> Pronaos, perete de nord ansamblu și detaliu. Fisuri, desprinderi la nivelul stratului suport al picturii murale cu pierderea unor fragmente de frescă. Pentru a împiedica accesul vizitatorilor la suprafața care pare a fi desprinsă în vederea a evitării pierderii altor fragmente de frescă, a fost pus provizoriu un sfeșnic în fața zonei afectate.</p>
----	---	---	---	--

			<p>picturii murale cu pierderea unor mici fragmente de frescă. Marginile suprafețelor de pictură afectate sunt desprinse, lipsa adeziunii suportului făcând posibilă evoluția acestor tipuri de degradare în continuare.</p>	
7.	<p>- naos, glaful ușii; - naos, perete de nord. - naos, gropniță și pronaos.</p>	<p>- fisuri; - mici desprinderi ale stratului suport; - lacune (izolat); - biofilm de culoare verde; - depuneri de pânze de păianjen; - ancorarea firelor electrice cu ajutorul unor cuie bătute direct pe suprafețe cu pictură murală.</p>	<p>În zona fisurii din glaful ușii din naos (zonă care prezintă și desprinderi ale stratului suport); se observă o ușoară modificare a planeității. În timp, aceste degradări, pot rezulta în pierderea unor fragmente de pictură. Biofilmul de culoare verde poate fi observat în zona inferioară a zidului, sub strane. Soluția găsită pentru ancorarea cablurilor electrice poate contribui în timp la apariția unor lacune, fisuri, desprinderi la nivelul stratului de pictură sau a stratului suport.</p>	 <p><b>Figura 7.</b> Naos, glaful ușii, ansamblu și detaliu - fisură la nivelul stratului suport cu o modificare ușoară a planeității. Astfel de degradări sunt de obicei evolutive, chiar dacă evoluția poate fi lentă.</p>
<b>ICONOSTAS/MOBILIER BISERICESC</b>				
8.	<p>- iconostas; - mobilier bisericesc (gropniță).</p>	<p>- fisuri, desprinderi și lacune în stratul pictural; - degradări ale vernisului: voalări, opacizări, pete.</p>	<p>Iconostasul este restaurat; degradările existente au apărut în timp, datorită uzurii funcționale și variațiilor de microclimat (au fost menționate și în rapoartele precedente). Mobilierul bisericesc situat în gropniță prezintă numeroase lacune, desprinderi ale</p>	 <p><b>Figura 8.</b> Iconostas – degradări ale vernisului (a), fisuri și lacune la nivelul stratului pictural, ansamblu (b) și detaliu (c). Degradările pot fi observate (izolat) și pe alte elemente din</p>

			stratului pictural, menționate și în rapoartele anterioare.	iconostas.
--	--	--	---	------------

## 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZID DE INCINTĂ ȘI TURNURI</b>				
9.	- zidul de incintă și turnul de intrare;	- atac biologic, - fisuri, friabilizarea cărămizilor (izolat); - fisuri și lacune la nivelul fragmentelor de frescă.	Dranița care acoperă zidurile mănăstirii a fost înlocuită în anii trecuți. Se observă o ușoară evoluție la nivelul degradărilor picturii murale de la interiorul turnului de intrare.	 <p style="text-align: center;">a. b.</p>
10.	- ziduri de incintă, turnul de intrare, exteriorul zidurilor de incintă.	- a fost îndepărtată vegetația de pe ziduri și cea din apropierea acestora, atât la interiorul incintei, cât și la exterior.		 <p style="text-align: center;">a. b.</p>

**Figura 9.** Turn de intrare, interior, fisuri și lacune la nivelul fragmentelor de frescă (a, b).

**Figura 10.** A fost îndepărtată vegetația, inclusiv iedera de pe ziduri și arbuștii din fața zidurilor incintei. Zidul de pe latura de vest, iunie 2024 (a), decembrie 2025 (b).

## 1.3. Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA PROTEJATĂ</b>				
11.	- parcare;		Vibrațiile produse de traficul rutier, inclusiv autocare mari (indiferent de viteza de deplasare), precum și noxele, pot afecta în timp complexul monumental.	

## **2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:**

**Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice, art. 23).**

**Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.**

- ❖ Efectuarea intervențiilor de conservare - restaurare la nivelul picturii murale exterioare de la nivelul turlei și latura de sud, vest a bisericii (acolo unde este cazul), precum și consolidarea desprinderilor punctuale de pe latura de nord, respectiv din pronaos (interior).
- ❖ Eliminarea cauzelor care au dus la apariția și evoluția degradărilor, din zona inferioară a pronaosului și pridvorului bisericii. Identificarea unei soluții în vederea reducerii umidității de capilaritate.
- ❖ Biocidarea periodică a suprafețelor afectate de agenți biologici și a zonelor susceptibile acestui gen de degradare, pentru evitarea răspândirii și pe alte zone și îndepărtarea ulterioară a degradărilor de natură biologică (interior și exterior).
- ❖ Intervenții de restaurare specifice materialului litic (soclu/banchetă – acolo unde este cazul) de către personal de specialitate atestat.
- ❖ Găsirea unei modalități viabile/adecvate neinvazive pentru cablurile din biserică astfel încât să se evite afectarea picturii murale fizic și estetic.
- ❖ Intervenții punctuale la iconostas (la nivelul desprinderilor stratului pictural).
- ❖ Expertiză cu privire la starea de conservare a învelitorii.
- ❖ Soluționarea situației menționate mai sus, la nivelul paratrăsnetului de la turla bisericii.
- ❖ Implementarea unui program de monitorizare a microclimatului bisericii care să includă și dotarea cu aparatură de înregistrare permanentă a parametrilor de micro- și macroclimat.
- ❖ Realizarea unui studiu privind regimul vibrațiilor la care este supus monumentul și măsura în care, însumarea acestora pe termen mediu sau lung, este periculoasă pentru integritatea monumentului.
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului cu consultarea și, după caz, sub supravegherea restauratorului de specialitate.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.

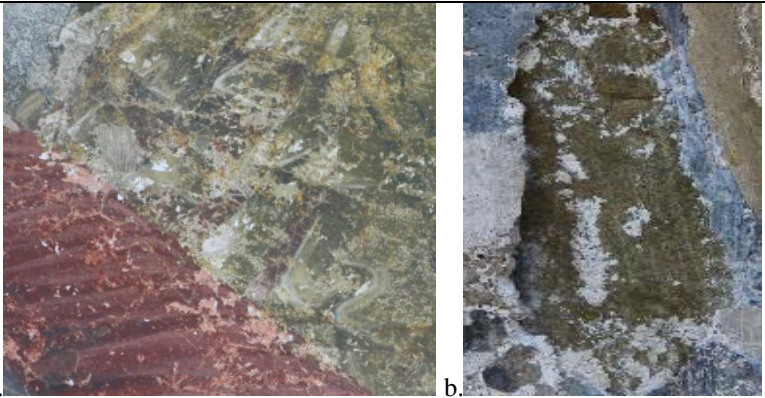
## Monument UNESCO - Ansamblul bisericii „Înălțarea Sfintei Cruci” din Pătrăuți

### 1. Starea de conservare a monumentului

În urma observațiilor directe asupra stării de conservare a ansamblului bisericii „Înălțarea Sfintei Cruci” din Pătrăuți, s-a constatat că acesta se păstrează într-o stare bună de conservare. Monumentul a beneficiat de ample intervenții de restaurare în perioada 2019-2022 (menționate în rapoartele precedente).


#### 1.1. Biserica

La interior, pictura murală este restaurată în toate încăperile.


NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
<b>1.</b>	- acoperișul bisericii;		Pentru prevenirea construirii habitatelor specifice păsărilor și liliecilor în zona acoperișului, recomandăm utilizarea mijloacelor non-invazive cum ar fi sisteme cu ultrasunete și de iluminat cu becuri cu lumină rece (becuri economice - fluocompacte sau tip led).	
<b>2.</b>	- fațadă vest, pictura murală;	- pierderea aderenței și coeziunii stratului de culoare; - lacune de culoare; - eflorescențe saline; - lacune în stratul suport al frescei.	Pe fațada de vest se observă pierderea aderenței stratului de culoare sub formă de exfolieri, pierderea coeziunii stratului de culoare și lacune apărute ca urmare a acestui proces de degradare. Variațiile factorilor de mediu (temperatură și umiditate, vânt, precipitații, fenomenul îngheț-dezgheț etc.) contribuie la producerea acestui tip de degradare. În timp, în lipsa unor intervenții de consolidare a stratului de culoare, se poate ajunge la pierderea progresivă a acestuia.	 <p style="text-align: center;"><b>Figura 1.</b> Fațada vest – lacune la nivelul stratului de culoare (a) și la nivelul stratului suport (b).</p>
<b>3.</b>	- portalul de piatră de la intrare;	- fisuri, desprinderi, lacune, inscripții, zgârieturi, la nivelul intervențiilor anterioare de restaurare de la ancadramentul de piatră; - lacune, eroziuni, lovituri accidentale, fisuri, inscripții la nivelul pietrei;	Degradările pietrei cât și ale intervențiilor anterioare de restaurare de la ancadramentul de piatră de la intrare, au fost menționate în rapoartele anterioare. Specificăm că portalul de piatră nu a fost inclus în ultimul proiect de restaurare din perioada 2019-2022.	

<p><b>4.</b></p>	<p>- fațade (sud și nord) zona superioară și deasupra soclului; - fațada și absida de nord, baza turlei (nord);</p>	<p>- urme ale unor vechi pete de umiditate (anterioare restaurării acoperișului actual), - atac biologic (licheni) pe tencuiala exterioară (izolat pe latura de nord); - urme izolate de reziduuri biologice pe tencuiala bisericii.</p>	<p>La momentul vizitei de monitorizare din decembrie 2025, s-a putut observa pe anumite zone, aceeași ușoară intensificare a atacului biologic (licheni) pe tencuiala exterioară a fațadei de nord a bisericii.</p>	 <p><b>Figura 2.</b> Latura de nord a bisericii, tencuiala de deasupra soclului, iunie 2022 (a) și decembrie 2025 (b) – intensificare ușoară a atacului biologic (licheni) pe anumite zone.</p>
<p><b>5.</b></p>	<p>- plăci ceramice decorative de la turlă și abside;</p>	<p>- pierderea adeziunii mortarelor de rostuire și posibile desprinderi la nivelul plăcilor de ceramică; - lacune în smalțul plăcilor ceramice;</p>	<p>Degradările menționate au fost amintite și în rapoartele precedente. Menționăm că plăcile ceramice nu au beneficiat de intervenții de restaurare în cadrul ultimului proiect derulat în perioada 2019-2022.</p>	 <p><b>Figura 3.</b> Degradări specifice la nivelul decorației exterioare cu plăci ceramice.</p>
<p><b>6.</b></p>	<p>- soclul, trotuarul și rigola perimetrală;</p>	<p>- pete de umiditate la nivelul soclului; - atac biologic – biofilm format din alge verzi.</p>	<p>La momentul vizitei de monitorizare din luna decembrie anul curent, la soclul bisericii, persistau urme izolate ale umidității de capilaritate (se manifestă în special în zona absidelor). Spre deosebire de perioada anterior monitorizată (cea din perioada caldă a anului curent), acum în perioada rece a anului, la nivelul trotuarului și rigolei perimetrare (latura de nord a bisericii) s-a putut observa apariția atacului biologic, biofilm de culoare verde, manifestat pe zonele umede și umbrite.</p>	 <p><b>Figura 4.</b> Trotuarul și rigola perimetrală, latura de nord - apariția atacului biologic (alge verzi).</p>


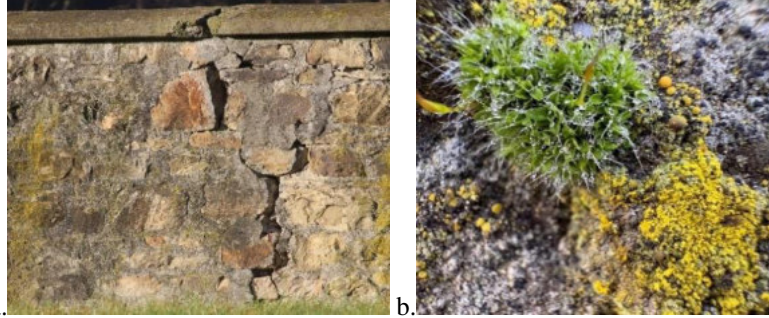


## INTERIOR





<b>7.</b>	- în toate încăperile;	- atac biologic în stadiu incipient: biopigmentație roz - zonele inferioare; - eflorescențe saline (izolat în zonele superioare).	La momentul vizitei de monitorizare s-a observat o reducere semnificativă a intensității biopigmentației roz de la nivelul inferior al pereților. Recomandăm în continuare aerisirea frecventă/periodică și păstrarea unui microclimat stabil la interiorul bisericii.	
<b>8.</b>	- naos, zonele de pictură murală rămase nerestaurate (din spatele vechiului iconostasului al bisericii);	- degradări specifice picturii murale: depuneri aderente și neaderente de fum, praf, pânze de păianjeni; lacune și fisuri ale stratului suport și ale stratului de culoare; posibile desprinderi ale stratului suport; pierderea aderenței și coeziunii stratului de culoare; eflorescențe saline; atac biologic;	Recomandăm demararea intervențiilor de restaurare avizate (conform legislației în vigoare) a fragmentelor de pictură murală rămase nerestaurate (zonele laterale ale absidei altarului, care erau acoperite de fostul iconostas al bisericii).	 <p><b>Figura 5.</b> Naos - exemplu de fragment de pictură murală rămas nerestaurat.</p>

## ICONOSTAS

<b>9.</b>	- iconostas;		<p>Fostul iconostas al bisericii se află în prezent depozitat la mănăstirea Sucevița, în așteptarea introducerii lui într-un proces de restaurare avizat. În prezent el este înlocuit provizoriu cu unul nou, mai mic ca înălțime (Figura 6).</p> <p>Atenționăm că orice intervenție care urmează a se realiza în cadrul monumentului istoric, trebuie supusă dezbaterii în Comisia Monumentelor Istorice cu obținerea avizelor necesare conform legislației în vigoare.</p>	 <p><b>Figura 6.</b> Imagine de ansamblu din naos cu iconostasul provizoriu.</p>
-----------	--------------	--	--	--

## 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>CLOPOTNIȚA</b>				
10.	- exterior, soclu și trotuarul perimetral Clopotniței, - lemnul de deasupra soclului.	- urme izolate ale umidității de capilaritate, vizibile pe soclu; - fisuri în mortarul de la ultima intervenție de restaurare, la nivelul trotuarului perimetral. - degradări noi și vechi la nivelul lemnului datorate insectelor xilofage și păsărilor.	Pentru prevenirea construirii habitatelor specifice păsărilor și liliecilor în zona acoperișului, se recomandă amplasarea unor sisteme cu ultrasunete și senzori de mișcare și/sau sisteme de iluminat cu becuri cu lumină rece (becuri economice - fluocompacte sau tip led). La momentul vizitei de monitorizare din decembrie, încă erau vizibile urme izolate ale umidității de capilaritate la soclu și aceleași fisuri în mortarul de la ultima intervenție de restaurare la nivelul trotuarului perimetral (degradări menționate și în raportul precedent). S-au observat, de asemenea, și mici degradări la nivelul grinzilor de lemn de deasupra soclului, respectiv la elementele vechi, neînlocuite, care prezentau semnalmente ale unui atac xilofag inactiv. Porțiunile degradate recent se datorează păsărilor (ciocănitari).	 <p><b>Figura 7.</b> Clopotnița – degradări noi și vechi la nivelul lemnului datorate insectelor xilofage și păsărilor (ciocănitari).</p>
<b>ZID DE INCINTĂ</b>				
11.	- toate laturile;	- atac biologic (mușchi, licheni) pe toate elementele zidului și porții de acces; - crăpături, fisuri superficiale și profunde, dislocări și pe alocuri, pierderea adeziunii	Recomandăm introducerea zidului de incintă și a porților de acces în mănăstire într-un proces de restaurare avizat în conformitate cu legislația în vigoare.	 <p>a.  b. </p>

		<p>mortarelor de rostuire și lacune;</p> <p>- degradări specifice lemnului și elemente de metal ruginite la porțile de acces.</p>		 
				<p>c. d.</p> <p><b>Figura 8.</b> Zidul de incintă (a, b), poarta de acces de pe latura de nord a zidului (c, d) – fisuri, lacune, degradări de natură biologică (a, b), degradări specifice lemnului și elementelor metalice oxidate (c, d).</p>
12.	- Crucea și masa rotundă de piatră, din curtea interioară.		<p>La momentul vizitei de monitorizare s-a observat că <i>masa rotundă din piatră</i> și <i>Crucea</i> din incinta mănăstirii, au fost curățate. Reamintim că orice intervenție asupra componentelor artistice din cadrul unui monument istoric se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.</p>	 
				<p>a. b.</p> <p><b>Figura 9.</b> Crucea și masa rotundă de piatră, din curtea interioară, fotografii comparative: iunie 2025 (a) și decembrie 2025 (b).</p>

### 1.3. Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA DE PROTECȚIE/PROTEJATĂ</b>				
13.			În prezent nu au fost identificate modificări.	

## 1. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:

Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.

- ❖ Intervenții de urgență privind consolidarea stratului de culoare al picturii murale la exterior, latura de vest a bisericii (punctual, unde este necesar).
- ❖ Se recomandă restaurarea zonelor de pictură murală rămase nerestaurate în naos, de către personal specializat conform legislației în vigoare.
- ❖ Restaurarea portalului de piatră de la intrarea în biserică, conform legislației în vigoare.
- ❖ Restaurarea iconostasului care a fost scos din biserică cu ocazia lucrărilor de restaurare de la biserică din perioada 2019-2022 (depozitat în prezent la mănăstirea Sucevița).
- ❖ Introducerea zidului de incintă și a porților de acces într-un proces de restaurare avizat.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial. O soluție viabilă este ca Ministerul Culturii să inițieze un proiect de hotărâre de guvern pentru modificarea *H.G. nr. 1486/2005 privind asigurarea pazei și protecției obiectivelor, bunurilor și valorilor cu efective de jandarmi* cu nominalizarea obiectivului Biserica Monument UNESCO din Pătrăuți în *Lista obiectivelor la care se asigură paza și protecția cu efective de jandarmi*.
- ❖ Implementarea unui program de monitorizare a bisericii (dotarea cu aparatură de înregistrare permanentă a parametrilor de micro- și macroclimat).
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului, cu consultarea și, după caz, cu supravegherea restauratorului de specialitate.

## Monument UNESCO – Biserica „Sfântul Nicolae” a Mănăstirii Probota

### 1. Starea de conservare a monumentului


Starea generală de conservare a ansamblului este bună, cu excepția unor probleme punctuale.

Mănăstirea Probota a beneficiat în perioada 2017 - 2020 de un amplu proiect de restaurare (cu fonduri europene) menționat în rapoartele anterioare.



#### 1.1. Biserica

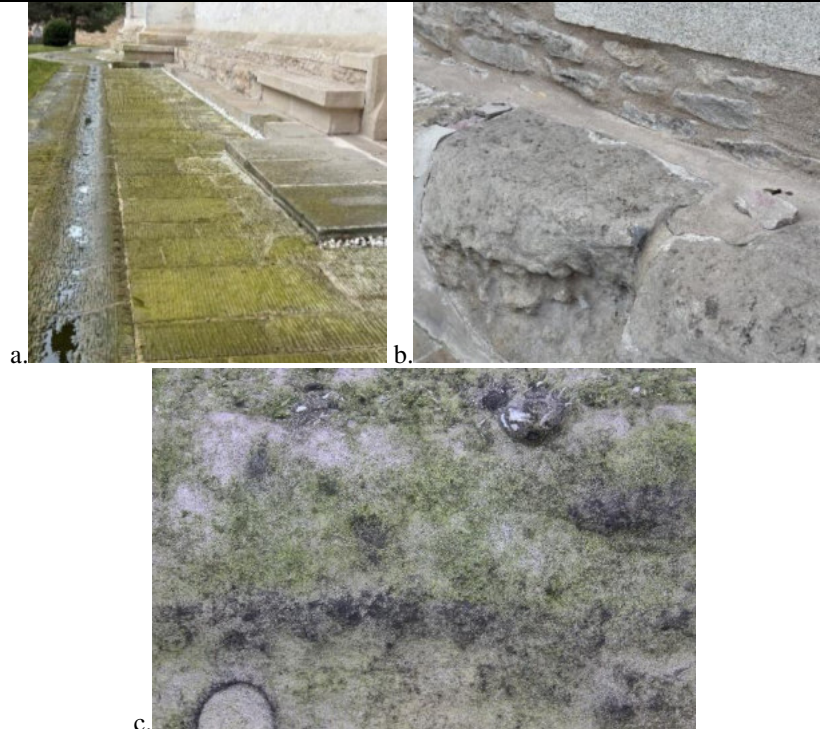
Problemele menționate în rapoartele precedente, legate de sistemul de colectare și evacuare al apelor pluviale, banchete, trotuar, au fost soluționate în cadrul proiectului desfășurat. Aspectul întregului ansamblu monumental a avut de câștigat în urma lucrărilor care s-au derulat timp de aproximativ 3 ani.

Pictura murală este restaurată în toate încăperile bisericii și se află într-o stare de conservare bună, cu unele excepții (în gropniță).

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
1.	- ansamblu incintă;		Momentan intervențiile, inclusiv reparațiile mai recente la nivelul ruinelor, contribuie la menținerea unui aspect îngrijit și a unei stări de conservare bune a întregului ansamblu.	 <p style="text-align: center;">a. <span style="margin-left: 100px;">b.</span></p>
2.	- toate fațadele;	- degradări de natură biologică; - desprinderi și lacune la nivelul mortarului de la ultima intervenție. - izolat lacune, fisuri și desprinderi la nivelul stratului suport; - pierderea coeziunii și adeziunii stratului	Degradările de natură biologică se pot observa cu precădere pe latura de nord și cea de vest. Este prezent un biofilm de culoare verde, în stadiu incipient, iar în preajma absidei s-au observat grupuri de insecte adulte din fam. Curculionidae, care își căutau adăpost pentru a face față temperaturilor scăzute. Insectele observate nu sunt cunoscute ca fiind implicate în degradarea materialelor litice sau a picturilor murale.	

**Figura 1.** Ansamblul bisericii „Sfântul Nicolae” a mănăstirii Probota, vedere dinspre sud-vest (a) și de la intrarea în incintă (b).


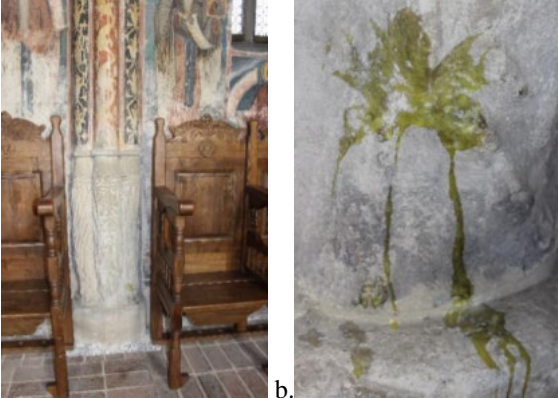
		<p>de culoare, manifestată izolat, în special pe suprafețele acoperite cu vâruială;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- urme de șiroire sub ferestre.</li> <li>- degradări ale elementelor de tâmplărie ale ferestrelor (deformări ale geometriei cadrelor, distanțări, exfolieri ale peliculei de protecție).</li> </ul>	<p>Pe unele zone sunt necesare intervenții punctuale de consolidare a stratului suport, chiar dacă degradările existente nu au evoluat vizibil.</p> <p>Probleme mai accentuate la nivelul stratului suport, sunt prezente în zona ancadramentului <i>Pisaniei</i> și pe ancadramentele ferestrelor, cu precădere pe elementele din piatră și la limita dintre pontate (acestea nefiind totuși numeroase).</p> <p>De asemenea, s-au observat degradări ale tâmplăriei de lemn a ferestrelor: deformări ale geometriei cadrelor, contrageri, distanțări ale elementelor constitutive. Problemele de etanșeitate ale ferestrelor pot influența microclimatul de la interiorul bisericii și/sau producerea condensului.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>a.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b.</p> </div> <p><b>Figura 2.</b> Latura de nord a bisericii, absidă nord (a); detaliu grup de insecte din fam. Curculionidae (b).</p>
--	--	--	---	---


<p>3.</p>	<p>- soclu, banchetă, trotuar perimetral și rigolă;</p>	<p>- degradări de natură biologică; - fisurări și desprinderi ale rosturilor;</p>	<p>În special pe latura de nord și, izolat, pe vest și est, suprafețele litice sunt acoperite neuniform de un biofilm de culoare verde format din alge verzi, precum și licheni aflați în stadiu incipient de dezvoltare. Fisurile și desprinderile mortarelor de intervenție anterioară sunt prezente la nivelul soclului și banchetei.</p>	 <p>a. b. c.</p>
-----------	---	---	--	---

**Figura 3.** Fațada de nord – atac biologic, trotuar (a) și soclu (c); detaliu cu desprinderi și fisurarea mortarului de rostuire de la soclu (b).

**INTERIOR**

<p>4.</p>	<p>- naos, latura de nord și de sud, draperie; - turlă;</p>	<p>- biopigmentație roz și neagră; - eflorescențe saline; - urme ale unor infiltrații și posibile desprinderi ale stratului suport spre marginea frescei, pe zonele afectate de umiditatea de infiltrație; - lacune la nivelul stratului de culoare.</p>	<p>Voalul de culoare roz, care poate fi observat în special pe zonele inferioare (draperie și zona inferioară a registrului <i>Sfinților în picioare</i>), în lacunele stratului suport (<i>intonaco</i>), este caracteristic activității metabolice a unor specii de fungi, care eliberează pigmenți în stratul suport, determinând alterări ale culorilor. Degradarea nu este de dată recentă. Intensitatea culorii depinde de nivelul de umiditate și temperatură.</p>	
-----------	---	--	---	--

5.	- gropniță, perete de sud și de vest;	- eflorescențe saline; - pierderea aderenței și coeziunii stratului de culoare;	La momentul de față nu se mai observă foarte multe exfolieri, suprafața fiind afectată de apariția unor zone lacunare mai extinse. Prezența eflorescențelor saline la suprafața picturii murale afectează atât aspectul cât și integritatea straturilor de culoare. Introducerea încălzirii prin pardoseală a avut o influență benefică prin păstrarea unui microclimat stabil. Acest tip de degradare este evolutiv, astfel încât până la remedierea situației, <b>este important să se evite contactul</b> cu suprafețele afectate.	 <p data-bbox="1294 635 2132 687"><b>Figura 4.</b> Interior, gropniță, perete de sud, lacune apărute ca urmare a pierderii adeziunii și coeziunii stratului de culoare, ansamblu (a) și detaliu (b).</p>
6.	- gropniță, registrul draperiei și zonele inferioare ale registrului Sfinților în picioare;	- degradări biologice - biopigmentație roz și neagră; - urme de șiroire; - izolat, desprinderi și fisuri.	În momentul de față, biopigmentația de culoare roz este mai puțin vizibilă, datorită menținerii unui microclimat mai stabil, prin utilizarea sistemului de încălzire din pardoseală. Izolat a fost observată o biopigmentație de culoare neagră.	
7.	- pronaos;	- lacune la nivelul stratului de culoare; - pierderea aderenței stratului suport (izolat, perete sud și est); - atac biologic la nivelul draperiei și izolat pe următorul registru; - friabilizarea cărămizilor; - pete de ceară.	Deși nu a fost sesizată o evoluție a fenomenului de pierdere a aderenței stratului suport sau a zonelor cu lacune ale stratului suport, se recomandă evitarea contactului cu zonele afectate. Urme de ceară pot fi observate la baza coloanei de pe peretele de nord din pronaos, lângă una dintre strane. Trebuie evitate practici de acest fel care, pe lângă degradările sub formă de depuneri, pot cauza situații periculoase având în vedere apropierea de stranele din lemn.	 <p data-bbox="1294 1401 2132 1460"><b>Figura 5.</b> Interior, pronaos, perete de nord, coloană – pete de ceară cauzate de topirea unei lumânări (b).</p>

8.	- pridvor, perete de vest, sud și de est;	- igrasie; urme ale unor vechi infiltrații (sub ferestre); - fisuri vechi în mortarul de intervenție; - mici lacune în stratul de culoare (nu sunt de dată recentă);	Degradările au fost menționate și în rapoartele precedente. Momentan nu au fost sesizate modificări ale stării de conservare a picturii murale sau ale altor elemente din acest perimetru.	
<b>ICONOSTAS/MOBILIER BISERICESC</b>				
9.	- iconostas – registrul împărătesc,	- desprinderi și lacune ale stratului pictural; - fracturi și dislocări de fragmente de sculptură policromă datorate fragilizării lemnului în urma atacului insectelor xilofage;	Se observă o evoluție a desprinderilor și pierderilor de strat pictural pe mai multe suprafețe în special pe lemnul policrom. O parte din suprafețele cu desprinderi active de la nivelul icoanelor, au fost asigurate în vara anului acesta. Au fost observate fragmente de material lemnos desprinse și extinderea suprafețelor afectate de degradări la nivelul stratului pictural.	 <p data-bbox="1288 973 1736 997">a. <span style="margin-left: 150px;">b.</span></p> <p data-bbox="1288 1037 2116 1093"><b>Figura 6.</b> Iconostas, fragment de pictură policromă desprins (a), asigurări cu foiță japoneză în vederea evitării pierderii stratului pictural desprins (b).</p>

### 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>CLISIARNIȚA</b>				
10.	- fațada de sud, brâu decorativ/friză;	- lacune la nivelul stratului de culoare; - lacune profunde, desprinderi, fisuri la nivelul stratului	Clădirea a beneficiat de intervenții de restaurare în cadrul proiectului finalizat în septembrie 2020. Menționăm că brâul	








		suport.	decorativ cu pictură murală nu a fost inclus în ultimul proiect de restaurare finalizat în 2020. Acesta prezintă degradări care pot evolua în timp și rezulta în pierderea unor fragmente de pictură.	
<b>ZID DE INCINTĂ ȘI TURNURI</b>				
11.	- turnul de intrare.	- pierderea aderenței stratului suport al frescei; - lacune profunde, fisuri, desprinderi; - friabilizări ale mortarelor, în zona inferioară.	Aceste degradări sunt evolutive, iar modificările apărute au putut fi observate în timp, pe parcursul vizitelor de monitorizare. Menționăm că proiectul de restaurare a ansamblului mănăstiresc, nu a vizat și pictura murală de la turnul de intrare.	
12.	- zid de incintă;	- atac biologic (mușchi, licheni, plante ruderales), pe zonele umbrite; - urme de umiditate în zonele inferioare; - fisuri și desprinderi ale mortarelor de rostuire.	Zidul de incintă a beneficiat de intervenții în cadrul proiectului finalizat în septembrie 2020. Se recomandă biocidare periodică.	

Figura 7. Clisiarnița, brâul decorativ de pe fațada de sud.

Figura 8. Turnul de intrare, fațada de est, lacune profunde, desprinderi, friabilizări ale mortarelor. Situația pare neschimbată de la ultima vizită de monitorizare.

Figura 9. Incintă, latura de sud, zid de incintă – degradări de natură biologică, desprinderi și fisuri la nivelul mortarelor de rostuire.

**RUINE**

<p><b>13.</b></p>	<p>- toate ruinele din incintă;</p>	<p>- eflorescențe saline; - atac biologic; - fisuri, șiroiri, pete de umiditate, friabilizări ale mortarelor de intervenție.</p>	<p>Ruinele au beneficiat de intervenții în cadrul proiectului de restaurare finalizat în toamna anului 2020, urmate de unele intervenții la nivelul mortarelor.</p> <p>S-au constatat și degradări noi ale mortarelor de rostuire, cauzate de fenomenul de friabilizare, ca urmare a expunerii la factorii de mediu exterior. Pe unele zone pot fi observate fisuri, friabilizări, zone lacunare ale mortarelor de intervenție.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Figura 10.</b> Ruine – zonă cu pete de umiditate și atac biologic (a), precum și săruri (b).</p>
<p><b>14.</b></p>	<p>- beciurile de la ruinele din incintă.</p>	<p>- umiditate de infiltrație; - eflorescențe saline; - friabilizarea materialului litic; - atac biologic persistent.</p>	<p>Degradările sunt prezente în ambele spații aflate sub nivelul de călcare.</p> <p>Prezența umidității de infiltrație și variațiile de microclimat duc la apariția eflorescențelor și, ulterior a degradărilor fizico-chimice și biologice la nivelul pietrei, cărămizilor, sau a mortarelor din structura zidăriei.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Figura 11.</b> Beci-ruine incintă - săruri și pete persistente de umiditate, însoțite de atac biologic (alge verzi) (a, b).</p>

**1.3. Zona de protecție/protejată**

NR. CR T.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA DE PROTECȚIE/PROTEJATĂ</b>				
15.			Nu au fost identificate modificări.	

## 2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:

**Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.**

- ❖ Intervenții de conservare-restaurare în regim de urgență, privind consolidarea stratului de culoare din gropniță (din zonele afectate) și punctual de la exterior (fațada de sud).
- ❖ Consolidarea locală a stratului suport desprins, din pronaos, gropniță, naos (turlă, zona ferestrelor) și de la exteriorul bisericii, în zonele care reclamă acest gen de intervenție.
- ❖ Intervenții de urgență în vederea stopării și eliminării atacului biologic de la interior, iar la exteriorul bisericii intervenții periodice de mentenanță.
- ❖ Intervenții punctuale de consolidare la elementele de iconostas (pe zonele afectate) și tratamente de biocidare.
- ❖ Intervenții de conservare-restaurare pe fațada de est a turnului de poartă și pe brâul decorativ de pe fațada de sud a *Clisiarniței*, în vederea refacerii aderenței stratului suport la zidărie și punere în valoare a fragmentelor de pictură existente.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului, cu consultarea și, după caz, sub supravegherea restauratorului de specialitate (exemplu - îndepărtarea pânzelor de păianjeni trebuie realizată sub coordonarea sau cu consultarea specialiștilor, pentru prevenirea eventualelor daune).

## Monument UNESCO - Biserica „Sfântul Gheorghe” a Mănăstirii „Sfântul Ioan cel Nou” din Suceava

### 3. Starea de conservare a monumentului

La momentul vizitei de monitorizare se efectuau lucrări specifice din cadrul Proiectului de restaurare de la Mănăstirea „Sfântul Ioan cel Nou de la Suceava”, finanțat de Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației, prin Compania Națională de Investiții, în cadrul Programului național de construcții de interes public sau social (PNCIPS). Proiectul „**Consolidare și reabilitare ansamblu de clădiri ale Mănăstirii «Sfântul Ioan cel Nou de la Suceava»**” este executat de un consorțiu de firme. Lider al asocierii firmelor respective este societatea **General Construct**. Durata de execuție a proiectului este de 42 de luni, din care 6 luni dedicate activității de proiectare.

#### 3.1. Biserica



La interior biserica a beneficiat în trecut în perioada 1999 – 2007, de intervenții de conservare – restaurare a picturii murale în altar, naos (mai puțin zona baldachinului), pronaos și pridvor.

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
<b>1.</b>	- acoperiș;	- degradări specifice lemnului și plăcilor ceramice;	Degradările cu caracter evolutiv semnalate în rapoartele anterioare se vor soluționa în cadrul proiectului aflat în derulare.	
<b>2.</b>	- exteriorul bisericii, toate laturile;	- degradări menționate în rapoartele precedente datorate dezvoltării habitatelor păsărilor (cuiburi, reziduuri biologice pe suprafața murală, contraforți, soclu);	Odată cu ridicarea schelei de jur împrejurul bisericii pentru realizarea intervențiilor de restaurare, porumbeii nu au mai avut acces direct pe biserică, în schimb au schimbat locația pe Turnul Clopotniță. Pentru evitarea reîntoarcerii acestora după terminarea restaurării picturii murale exterioare, recomandăm <u>interzicerea hrănirii porumbeilor, pentru a descuraja staționarea acestora <b>pe și în jurul</b> bisericii.</u> Cu ocazia restaurării exteriorului bisericii se pot amplasa sisteme cu ultrasunete și senzori de mișcare, pentru îndepărtarea păsărilor. Această soluție trebuie să nu pericliteze pictura murală sau aspectul monumentului în ansamblu.	
<b>3.</b>	- toate laturile bisericii;	- degradări specifice picturii murale, inclusiv imitația de <i>asize</i> ; - degradări specifice tencuielilor, menționate în rapoartele anterioare;	Degradările cu caracter evolutiv semnalate în rapoartele anterioare se vor soluționa în cadrul proiectului aflat în derulare. Intervențiile de restaurare la nivelul picturii murale exterioare sunt executate de firma ATELIER REMONZA SRL sub coordonarea restauratorului expert pictură murală Georgiana Zahariea.	
<b>4.</b>	- fațada de nord și sud; - pronaos, perete nord;	- fisură pe latura de nord (sub și deasupra ferestrei), cu corespondență în pronaos perete nord (de jos până în arcul de deasupra ferestrei);	Fisura de pe latura de nord (vizibil mai pronunțată față de cea de pe sud) cu corespondență în pronaos, a fost monitorizată din 2016 și menționată în rapoartele precedente. Exteriorul bisericii este în restaurare ca parte a proiectului aflat în derulare.	




		- fisură pe latura de sud (doar la exterior);		
5.	- soclu și contraforți (toate laturile); -ancadrament ușă/ferestre;	- degradări specifice pietrei menționate în rapoartele anterioare;	Exteriorul bisericii este în restaurare ca parte a proiectului aflat în derulare. Intervențiile de restaurare la nivelul componentei artistice - piatră de la exteriorul bisericii (profil soclu, ancadramente ferestre etc.) sunt executate de firma SC MOLDRESTCOM SRL sub coordonarea restauratorului specialist pictură murală și piatră Gheorghită Dănilă.	
6.	- trotuar și rigola perimetrală;	- degradări specifice pietrei cu modificări ale planeității acesteia;	Trotuarul și rigola perimetrală a bisericii au intrat în restaurare ca parte a proiectului aflat în derulare.	

### INTERIOR

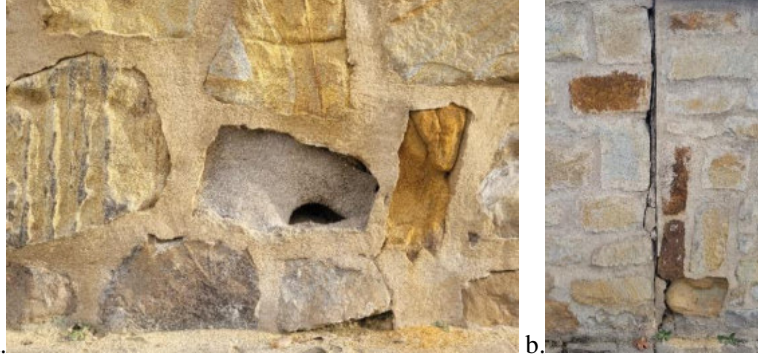
7.	- naos, zona baldachinului, baldachinul și amvonul; - pronaos, pridvor (portalul de piatră și mortarele de intervenție anterioară);	- degradări specifice picturii murale și mortarelor de intervenție anterioară, menționate în rapoartele precedente; - degradări specifice pietrei (la nivelul baldachinului amvonului, portal etc.);	Intervențiile de restaurare la nivelul componentelor artistice de la interior (pictură murală și piatră) sunt executate de firma SC MOLDRESTCOM SRL sub coordonarea restauratorului specialist pictură murală și piatră Gheorghită Dănilă. La momentul vizitei de monitorizare din luna iunie 2025, se realizau intervenții de restaurare specifice.		<p><b>Figura 1.</b> Pronaos, imagine din timpul vizitei de monitorizare din decembrie 2025.</p>
8.	- pronaos și pridvor, în special în registrul <i>Sfinților în picioare</i> ;	- pierderea adeziunii și coeziunii stratului de culoare; - lacune de culoare;	Degradare de tip evolutiv, menționată și în rapoartele precedente. Ținând cont că în această perioadă se execută intervenții de restaurare în cadrul proiectului aflat în derulare, recomandăm și realizarea punctuală a intervențiilor de urgență pe zonele care necesită consolidarea stratului de culoare, în măsura posibilităților, conform legislației în vigoare.		<p><b>Figura 2.</b> Pridvor, perete vest – pierderea aderenței stratului de culoare.</p>

9.	- pridvor, pronaos și naos (absida de sud, în zona ușii); - în apropierea stranelor, în zonele ușor accesibile din toate încăperile (registrele inferioare);	- degradări specifice picturii murale aflate în vecinătatea stranelor (menționate în rapoartele anterioare);	Aceste degradări au evoluat de-a lungul timpului pe anumite zone, (pridvor, pronaos și zona ușii din naos). Localizarea stranelor în imediata apropiere a pereților contribuind în timp la degradarea zonelor aferente. Recomandăm a se avea în vedere ca în momentul reintroducerii stranelor în biserică, poziționarea acestora să se facă la o distanță de perete, de circa 10 - 15cm pentru protejarea picturii.	 <p><b>Figura 3.</b> Pronaos, colțul de nord-est - degradări specifice picturii murale datorate poziționării anterioare a stranelor (foarte apropiate de perete).</p>
10.	- pridvor, pronaos, naos;	- degradări datorate factorului uman: de la simple zgârieturi, la inscripționarea numelor prin incizie și scriere cu pixul/ <i>marker</i> -ul, deteriorări ale intervențiilor de la ultima restaurare (prin ștergere, frecare, amprente, desprindere, scobire până la nivelul zidăriei);		Multe din aceste degradări au fost menționate și în rapoartele precedente.
11.	- toate încăperile, zone superioare;	- rețele de pânze de păianjen, pe zonele restaurate anterior;	Sunt necesare intervenții de desprăfuire punctuale în zonele superioare pentru îndepărtarea rețelelor de pânze de păianjen. Ținând cont că în această perioadă se execută intervenții de restaurare în cadrul proiectului aflat în derulare, recomandăm ca specialiștii care se vor ocupa de restaurarea picturii murale să introducă în măsura posibilităților, conform legislației în vigoare și aceste zone în planul lor de lucru.	
12.	- toate încăperile, zona pardoselii.		La momentul vizitei de monitorizare se executau intervenții specifice în cadrul proiectului aflat în derulare.	
<b>ICONOSTAS /MOBILIER BISERICESC</b>				
13.	- iconostas;	- cadru susținere iconostas (rămas în biserică după demontarea iconostasului) – degradări specifice lemnului și metalului;	Iconostasul a fost demontat în vederea realizării intervențiilor de restaurare din cadrul proiectului aflat în derulare. Acestea sunt executate de firma SC DANART IMPORT EXPORT SRL sub coordonarea restauratorului expert pictură Dana Postolache.	 <p><b>Figura 4.</b> Cadru susținere iconostas (rămas în biserică după demontarea iconostasului).</p>
14.	- Racla pictată și argintată în care se păstrau sfintele moaște în biserica monument;		Racla este în restaurare.	


## 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>CURTEA INTERIOARĂ</b>				
15.	Paraclis <i>Anastasiu Crimca</i>	- degradări specifice componentelor artistice din piatră și picturii murale (menționate în rapoartele anterioare);	La momentul vizitei de monitorizare se desfășurau intervenții specifice în cadrul proiectului de restaurare aflat în derulare. Componentele artistice din piatră sunt executate de firma SC MOLDRESTCOM SRL sub coordonarea restauratorului specialist pictură murală și piatră Gheorghiuță Dănilă.	 <p><b>Figura 5.</b> Paraclisul <i>Anastasiu Crimca</i> - imagine din timpul vizitei de monitorizare din decembrie 2025.</p>
16.	Turnul Clopotniță, Paraclis.	- degradări datorate dezvoltării habitatelor păsărilor (reziduuri biologice pe tencuială, ancadrame de piatră etc.).	Din păcate, s-a observat extinderea ca suprafață a zonelor afectate de reziduuri biologice pe tencuială, ancadrame de piatră etc. Porumbeii, prin excrementele pe care le lasă pe ancadrame de piatră, cornișe, ocnite, tencuială exterioară, aduc nu doar prejudicii estetice ci și deteriorări chimice majore. Astfel, în acumulările de excremente se dezvoltă diverși acizi (uric, fosforic, azotic etc.) cu repercusiuni corozive asupra suportului din piatră, mortar etc. <u>Este imperios necesară stoparea hrănirii porumbeilor, pentru a descuraja staționarea acestora în jurul monumentului.</u> Recomandăm amplasarea de sisteme cu ultrasunete și senzori de mișcare, pentru îndepărtarea păsărilor.	 <p><b>Figura 6.</b> Turnul Clopotniță – detaliu cu degradări produse de zburătoare.</p>
17.	- Palatul arhiepiscopal și chiliile din incinta mănăstirii.		La momentul vizitei de monitorizare se desfășurau intervenții specifice în cadrul proiectului de restaurare aflat în derulare.	 <p><b>Figura 7.</b> Chiliile din incintă - imagine din timpul vizitei de monitorizare din decembrie 2025.</p>

### ZID DE INCINTĂ

18.	- laturile de nord și vest;	- fisuri, desprinderi și lacune la nivelul mortarului de rostuire în special în zona îmbinărilor; - friabilizarea și clivarea pietrei (izolat); - atac biologic pe traseul zonelor supuse infiltrațiilor.	Degradările sunt evolutive și au fost menționate și în rapoartele anterioare. Pentru prevenirea extinderii atacului biologic este necesar ca periodic (primăvara și toamna) să se aplice tratamente de biocidare.	 <p>a. <b>Figura 8.</b> Zid de incintă, detaliu latura de sud-vest - fisuri, desprinderi și lacune la nivelul mortarului de rostuire și friabilizarea pietrei.</p>
-----	-----------------------------	---	---	---

### 1.3 Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA DE PROTECȚIE/PROTEJATĂ</b>				
19.	- în apropierea clădirii sediului Arhiepiscopiei. - în incinta mănăstirii (în curtea interioară), latura de nord-vest.		Se realizează lucrări de amenajare și construcție.	 <p><b>Figura 9.</b> Imagine din curtea mănăstirii, din timpul vizitei de monitorizare din decembrie 2025.</p>

## 2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:

Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.

- ❖ Intervenții de urgență la pictura murală de la interior (pridvor și pronaos, registrele inferioare), în zonele cu exfolieri, în vederea refacerii aderenței stratului de culoare și consolidarea punctuală a desprinderilor stratului suport, în zonele unde această intervenție este necesară.
- ❖ Restaurarea baldachinului cu obținerea avizelor necesare conform legislației în vigoare.
- ❖ Intervenții de desprăfuire punctuale în zonele superioare ale bisericii, pentru îndepărtarea rețelelor de pânze de păianjen.
- ❖ Identificarea unei soluții în vederea reducerii umidității de capilaritate pentru prevenirea și stoparea pierderii adeziunii și coeziunii mortarului de intervenție anterioară și a pietrei/cărămizii din zidărie.
- ❖ Adoptarea unei soluții adecvate pentru stranele din biserică în vederea protejării picturii murale prin montarea acestora la o distanță de circa 10 - 15cm de perete.
- ❖ Continuarea intervențiilor de restaurare din cadrul proiectului aflat în derulare – la biserică monument (exterior, interior, iconostas, racla Sfântului Ioan cel Nou), paraclisul *Anastasiu Crimca*, palatul arhiepiscopal și chilii.
- ❖ La zidul de incintă recomandăm tratamente de biocidare periodică (primăvara și toamna), pentru prevenirea extinderii atacului biologic.
- ❖ **Interzicerea hrănirii porumbeilor**, pentru a descuraja staționarea acestora pe Turnul Clopotniță (ocnițe), **în jurul și pe** biserică, în vederea evitării degradării picturii murale exterioare și modificării aspectului estetic al monumentului în general. Cu ocazia restaurării exteriorului bisericii se pot amplasa sisteme cu ultrasunete și senzori de mișcare, pentru îndepărtarea păsărilor.
- ❖ Implementarea unui program de monitorizare a bisericii, care să includă și dotarea cu aparatură de înregistrare permanentă a parametrilor de micro- și macroclimat.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată a monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.

## Monument UNESCO – *Biserica „Învierea Domnului”* a Mănăstirii Sucevița

### 3. Starea de conservare a monumentului

Starea generală de conservare a ansamblului este foarte bună, cu excepția unor probleme punctuale.

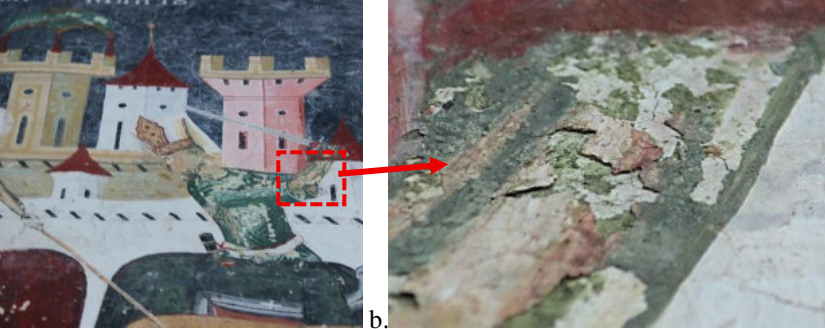


Mănăstirea a contractat în 2018 un Proiect de restaurare finanțat de Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, Campania Națională de Investiții. În proiect erau cuprinse lucrări de consolidare – restaurare – reabilitare; biserică (acoperiș, vitralii), turn clopotniță, turn sud-vest și zid de incintă.


#### 1.1. Biserica

Pictura murală interioară, în mare parte restaurată este în stare foarte bună de conservare. Degradările punctuale apar datorită funcționalității și ciclului de vizitatori. Se recomandă limitarea numărului de vizitatori în incinta bisericii, datorită degradărilor care ar putea fi provocate întâmplător sau intenționat, ca urmare a contactului accidental sau voit cu suprafețele murale, sau a apariției condensului.

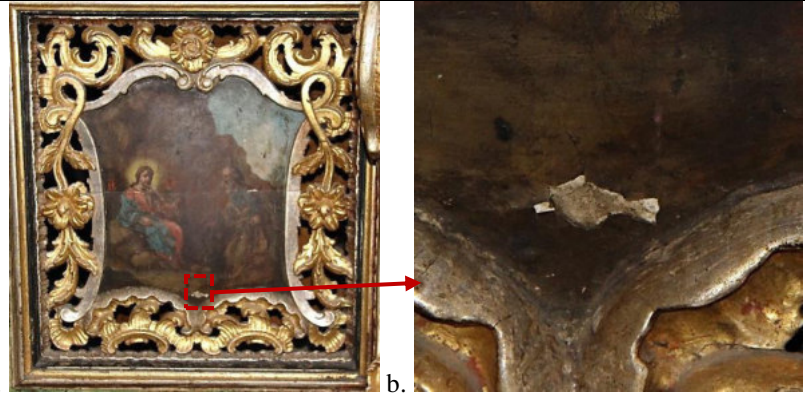

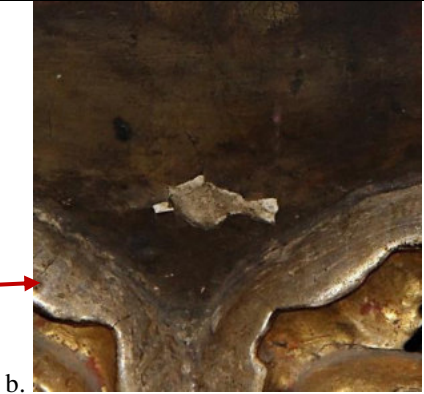
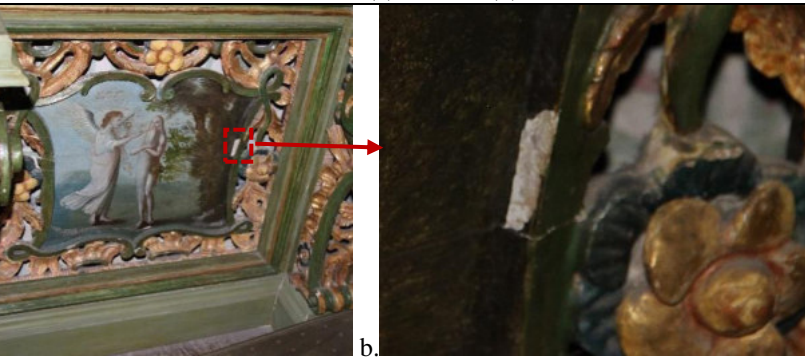


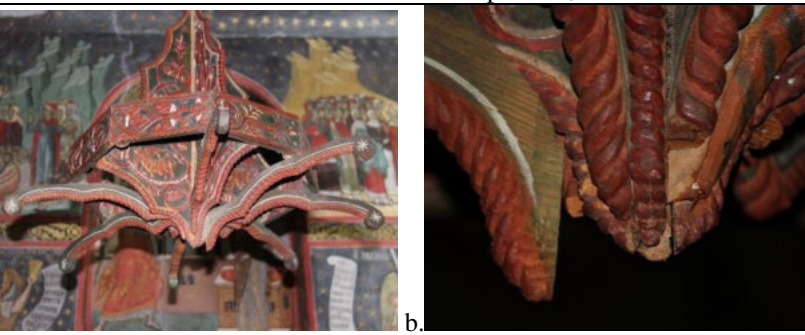


La momentul vizitei de monitorizare, se derulau lucrări de restaurare pe fațada de nord a bisericii.

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
1.	- acoperișul bisericii;		Lucrări de restaurare la acoperișul bisericii au fost efectuate în cadrul proiectului de restaurare contractat de mănăstire.	
2.	- fațada de nord;		În prezent, pe fațada de nord este ridicată o schelă folosită pentru intervenții de restaurare la nivelul picturii murale (firma ATELIER REMONZA SRL). Orice situație privind procesul de restaurare se discută și se soluționează doar în cadrul Comisiei Naționale de Restaurare, comisie care poate fi convocată fie de beneficiar, fie de restauratorul implicat în procesul de restaurare.	
3.	- toate fațadele;	- degradări datorate prezenței păsărilor (dejecții, zgârieturi și lacune mici la nivelul stratului pictural);	Soluțiile trebuie să nu pericliteze pictura murală sau aspectul monumentului în ansamblu. Astfel una din recomandări ar fi amplasarea unor sisteme anti – păsări cu ultrasunete și senzori de mișcare.	


4.	- toate fațadele;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pierderea aderenței și coeziunii stratului de culoare;</li> <li>- lacune ale stratului de culoare;</li> <li>- fisuri și desprinderi la nivelul stratului suport;</li> </ul>	<p>Fisurile și desprinderile nu sunt de dată recentă, însă unele dintre acestea, fiind accesibile de la sol, pot rezulta în lacune ale stratului suport. Zonele superioare nu par să prezinte schimbări în ce privește degradările menționate. Totuși, există posibilitatea ca acest tip de degradare să afecteze și alte suprafețe decât cele menționate în rapoarte.</p>	 <p><b>Figura 1.</b> Fațada de sud, lacune și desprinderi ale stratului de culoare, ansambluri (a), detaliu (b).</p>
5.	- pridvor deschis de pe latura de sud;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fisuri la nivelul stratului suport;</li> <li>- lacune la nivelul stratului de culoare.</li> </ul>	<p>Pridvoarele deschise au fost supuse unor intervenții de restaurare, iar unele probleme au fost soluționate. Nu par să existe desprinderi ale stratului de culoare, iar la nivelul fisurilor nu a fost sesizată vreo evoluție.</p>	 <p><b>Figura 2.</b> Fațada de sud, pridvor deschis, fisuri și lacune la nivelul stratului suport și a celui de culoare. Acestea nu sunt de dată recentă și nu par să fi evoluat în ultimii ani.</p>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trotuare, rigole;</li> <li>- pietre de mormânt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- degradări ale mortarelor de rostuire, friabilizări, desprinderi.</li> <li>- atac biologic.</li> </ul>	<p>La momentul vizitei de monitorizare au fost observate degradări ale mortarelor de rostuire, desprinderi, pierderi de material litic în zona rigolelor, dislocări. Prezența atacului biologic pe anumite suprafețe din apropierea bisericii poate cauza reactivarea acestuia pe suprafețe care au fost restaurate și respectiv biocidate în cadrul lucrărilor de restaurare anterioare.</p>	 <p><b>Figura 3.</b> Latura de sud, pietre de mormânt. Atac biologic sub formă de licheni.</p>

7.	- pridvoare deschise (nord și sud), soclu;	- atac biologic activ; - pierderea mortarelor de rostuire.	Este necesară o biocidare periodică și curățare a suprafețelor afectate pentru a înlătura pericolul reinstalării atacului biologic pe suprafețele care au fost restaurate și pentru a împiedica extinderea atacului biologic pe zone adiacente, inclusiv pe pictura murală.	 <p data-bbox="1323 432 2107 531"><b>Figura 4.</b> Pridvorul de nord (a) și de sud (b) - atac biologic. Situația se regăsește atât pe soclu, cât și pe trepte și trotuar, mai accentuat pe latura de nord.</p>
<b>INTERIOR</b>				
8.	- pridvor, intrarea dinspre pridvorul deschis de pe latura de nord; - gropniță.	- lacune în stratul suport.	Pictura murală este restaurată. Degradările existente sunt provocate de utilizarea ușii de intrare și contactul repetat al acesteia cu suprafața murală – acest lucru a fost menționat și în rapoartele precedente.	
9.	- naos, gropniță, pronaos;	- ștergerea integrării lacunelor stratului de culoare; - lacune la nivelul stratului suport și de culoare; - pierderea mortarelor de rostuire; - fisuri; - pânze de păianjen și depuneri de praf în zonele superioare.	Cele mai expuse suprafețe sunt cele prin care se asigură accesul (portalul, intradosul ușilor) și zonele accesibile ale registrelor inferioare și cele adiacente stranelor. Multe dintre degradările cauzate de factorul uman sunt accidentale și au fost menționate și în rapoartele anterioare. Fisura care poate fi observată atât în gropniță cât și în naos în glaful ușii, dar și pe peretele care desparte aceste două camere, nu este de dată recentă. Însă pot fi observate lacune apărute la nivelul mortarului de reparație, la limita dintre acesta și tencuielile originale. În glaful ușii poate fi observată pierderea mortarului de rostuire. Menționăm că portalul dintre naos și gropniță nu a fost încă restaurat.	
10.	- naos, gropniță, pronaos.	- miros de mucegai;	Suprafețele vizibile din covorul electric au fost acoperite pe alocuri cu bucăți de mochetă, reducându-se astfel aspectul inestetic cauzat de deteriorarea covorului electric. Cu toate acestea, rămâne problema lipsei de ventilație la nivelul pavimentului, care, împreună cu o umiditate crescută în anumite perioade, pot declanșa și întreține un atac biologic. Astfel este favorizată apariția mucegaiului, precum și a unor degradări la nivelul picturii murale și a mobilierului bisericesc cauzate de umiditatea de capilaritate/ascensională.	

### ICONOSTAS/ MOBILIER BISERICESC

<p><b>11.</b></p>	<p>- iconostas naos;</p>	<p>- mici desprinderi și lacune în stratul pictural; - arsuri; - uzură funcțională.</p>	<p>Uzura funcțională și variațiile de microclimat contribuie la apariția unor degradări la nivelul stratului pictural, acest lucru fiind menționat și în rapoartele precedente. Au fost sesizate și degradări rezultate în urma manevrării candelelor.</p>	 <p>a.  b. </p>
<p><b>12.</b></p>	<p>- iconostas pronaos;</p>	<p>- mici desprinderi și lacune în stratul pictural. - distanțări ale unor elemente din lemn.</p>	<p>Lacunele prezente la icoanele de poale ale iconostasului din pronaos nu sunt de dată recentă, însă fiind în zonă accesibilă oricărui vizitator, există riscul extinderii acestora.</p>	 <p>a.  b. </p>
<p><b>13.</b></p>	<p>Mobilier: - stranele din biserică; - candelabru din lemn din gropniță.</p>	<p>- pierderea/ desprinderea unor elemente din lemn/ așchieri; - lacune ale stratului pictural.</p>	<p>O parte dintre strane au fost restaurate. Degradările existente se datorează uzurii sau unor acțiuni accidentale. Acestea se manifestă punctual, nu generalizat.</p>	 <p>a.  b. </p>

## 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZID DE INCINTĂ ȘI TURNURI</b>				
14.	- latura de est a zidului de incintă, contraforți;	- crăpături, fisuri, desprinderi și pierderi de material litic și mortar de rostuire, lacune, atac biologic;	Degradările observate la cei doi contraforți de pe latura de est a zidului de incintă pot evolua destul de rapid, atât datorită stadiului în care se află, cât și datorită expunerii directe la factori ai mediului înconjurător, intemperiei. Este nevoie de evaluarea din partea unor specialiști structuriști cu privire la gradul de afectare a structurii de rezistență a zidului.	 <p style="text-align: center;"><b>Figura 8.</b> Zid de incintă, latura de est, degradări la nivelul contraforților.</p>
15.	- zidul extern de incintă (de la stradă);	- degradări la nivelul zidăriei de piatră: desprinderi și pierderi de material litic și mortare de rostuire, fisuri, distanțări între elementele componente, lacune, atac biologic;	Gardul de piatră de la stradă, pe lângă degradările specifice zidăriei care au fost observate, se confruntă și cu problema modificării diferenței de nivel față de stradă (care în timp a fost înălțată prin asfaltări succesive). Aceste degradări ar trebui remediate pentru a preveni o ulterioară evoluție și pentru a conferi un aspect îngrijit monumentului în ansamblu.	

## 1.3. Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA DE PROTECȚIE</b>				
16.	- de protecție/tampon;	- modificări datorate unor construcții noi în parcare din fața mănăstirii;	Problemele generate au fost menționate și în rapoartele anterioare.	

## **2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:**

**Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.**

- ❖ Implementarea unui program de monitorizare care să includă și dotarea cu aparatură de înregistrare permanentă a parametrilor de micro- și macroclimat.
- ❖ Refacerea aderenței și coeziunii stratului de culoare la exterior în regim de urgență (în zonele care reclamă această intervenție).
- ❖ La exteriorul bisericii (soclu, trotuar perimetral) se impune efectuarea tratamentului de biocidare, inclusiv a unor tratamente profilactice pe zonele afectate de atac biologic dar și pe cele învecinate.
- ❖ Intervenții punctuale la iconostas – la nivelul desprinderilor stratului pictural, și biocidare în zonele care reclamă această intervenție.
- ❖ Recomandăm reevaluarea sistem de încălzire din biserică, pentru aplicarea soluției optime de amplasare a covorului electric și ventilarea corespunzătoare a suprafețelor (paviment, perete), astfel ca toate componentele artistice (pictură murală, iconostas, mobilier bisericesc) să fie protejate.
- ❖ Remedierea problemelor de la nivelul rigolelor perimetrare.
- ❖ Remedierea problemelor de la nivelul zidurilor de incintă de pe latura de est și a celui de la stradă, prin introducerea lor într-un proiect de restaurare avizat.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului, cu consultarea și după caz, cu supravegherea restauratorului de specialitate (se referă în special la biserică, implicit la componentele artistice).

## Monument UNESCO - Biserica „Sfântul Gheorghe” a Mănăstirii Voroneț

### 4. Starea de conservare a monumentului

Starea de conservare a monumentului este în general bună, atât la exterior, cât și la interior. Excepțiile se manifestă prin degradări punctuale, inerente, datorate acțiunilor combinate ale factorilor ambientali (fizici, chimici, biologici și umani).

#### 4.1. Biserica

În interiorul bisericii, pictura murală este restaurată în toate camerele (altar, naos, pronaos și pridvor). Exteriorul bisericii a beneficiat de asemenea, în anii trecuți de lucrări de conservare-restaurare a picturii murale, pe laturile de vest, nord și est. Starea de conservare a picturii este în general foarte bună, excepție făcând mici degradări punctuale pe suprafețele murale inferioare (ștersături ale prezentării estetice de la ultima restaurare) datorate funcționalității și ciclului de vizitatori (mai numeroși în sezonul cald).

Iconostasul, stranele și ușa dintre pridvor și pronaos au beneficiat de intervenții de conservare – restaurare.


NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>EXTERIOR</b>				
1.	- acoperișul bisericii;	- degradări datorate procesului inerent de îmbătrânire a lemnului, combinat cu acțiunea agenților biologici (fungi, licheni, insecte xilofage) și, nu în ultimul rând, cu acțiunea factorilor climatici; - degradări datorate dezvoltării habitatelor păsărilor (cuiburi, reziduuri biologice, lacune în învelitoare).	În vederea îndepărtării păsărilor, se recomandă amplasarea unor sisteme cu ultrasunete și senzori de mișcare. Această soluție trebuie să nu pericliteze pictura murală sau aspectul monumentului în ansamblul lui. Pentru buna conservare a acoperișului se recomandă verificarea periodică de către personal specializat, întreținerea acestuia și intervenții punctuale sau extinse în funcție de necesități.	

Figura 1. Acoperișul bisericii, streașină - degradări specifice lemnului.


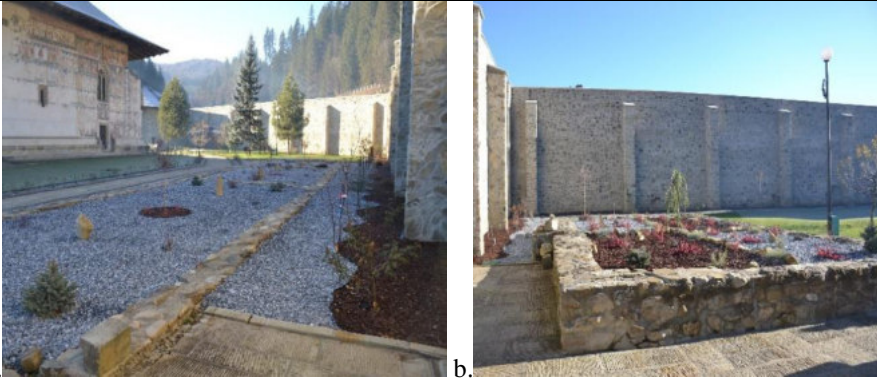
2.	- pe toate fațadele bisericii, la nivelul intervențiilor anterioare de restaurare și în jurul acestora;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eflorescențe saline;</li> <li>- fisuri;</li> <li>- desprinderi (pierderea adeziunii stratului suport), în special în apropierea fisurilor; în anumite zone se pot observa mici modificări ale planeității.</li> <li>- dislocări;</li> <li>- lacune;</li> <li>- eroziuni.</li> </ul>	<p>Aceste degradări sunt punctuale și au apărut în timp datorită acțiunii combinate a diversilor factori abiotici; au fost menționate și în rapoartele anterioare.</p> <p>Degradările sunt evolutive și pot duce în timp la pierderi parțiale sau totale ale fragmentelor desprinse.</p>	 <p><b>Figura 2.</b> Fațada de sud – fisuri, desprinderi, eroziuni și lacune la nivelul intervențiilor anterioare.</p>
3.	- fațada de sud și absida de sud;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pierderea aderenței stratului de culoare;</li> <li>- lacune, fisuri la nivelul stratului de culoare;</li> </ul>	<p>Această degradare de tip evolutiv, menționată și în rapoartele precedente, apare mai ales în zonele pictate cu pigmenți de pământ.</p> <p>În prezent evoluția este lentă, dar latura de sud a bisericii, unde se manifestă acest tip de degradare (exfolieri) este ținută sub observație.</p>	 <p><b>Figura 3.</b> Latura de sud a bisericii – detaliu cu pierderea aderenței stratului de culoare.</p>
4.	- toate fațadele bisericii;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lacune la nivelul stratului suport și de culoare;</li> <li>- degradări datorate factorului uman: incizii, zgârieturi etc.;</li> </ul>		<p>Degradările existente nu sunt de dată recentă.</p>
5.	- soclu și bancheta, de jur împrejurul bisericii;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- degradări specifice pietrei: friabilizarea și clivarea pietrei;</li> <li>- degradări la nivelul intervențiilor anterioare: fisuri, desprinderi în special în apropierea fisurilor, lacune, eroziuni, friabilizarea și pierderea aderenței mortarului de rostuire;</li> </ul>	<p>Degradările sunt de natură evolutivă și aceste tipuri de degradare au fost menționate și în rapoartele precedente.</p>	 <p><b>Figura 4.</b> Contrafortul de nord-vest, banchetă – degradări specifice pietrei și friabilizarea/pierderea aderenței mortarului de rostuire.</p>



### ICONOSTAS/MOBILIER BISERICESC

<p><b>10.</b></p>	<p>- iconostas – în special registrul împărătesc;</p>	<p>- indicii ale prezenței insectelor xilofage (orificii de zbor);          - la icoana de poală <i>Fuga în Egipt</i>, în partea inferioară, se observă o pată neregulată, de culoare deschisă, caracteristică degradării stratului de protecție și/sau dezvoltării microfungilor;          - fisuri și desprinderi ale stratului pictural (izolat);          - lacune mici în stratul pictural (în special în zona de policromie a formei sculptate), urmare a desprinderilor și uzurii funcționale;          - arsuri la nivelul icoanelor împărătești;</p>	<p>Semnamentele specifice prezenței insectelor xilofage se identifică la ușile împărătești și la icoanele împărătești (s-a observat o creștere a numărului de orificii de eclozare pe anumite zone). Se recomandă tratamente de biocidare periodică.          Recomandăm o atenție sporită în cazurile în care se impune utilizarea lumânărilor în cult, pentru evitarea degradărilor specifice (depuneri de fum, vezicații ale stratului pictural, arsuri etc.).</p>	 <p><b>Figura 7.</b> Iconostas, registru Coronament (a), registru icoane de poale (b), registru împărătesc (c) – lacune și fisuri în stratul pictural, cu posibile desprinderi ale acestuia (a), lacune la nivelul sculpturii policrome (b) și degradări specifice atacului insectelor xilofage –orificii de eclozare (b, c.)</p>
<p><b>11.</b></p>	<p>- strane (pronaos și naos);          - mobilier din biserică (sfeșnic, strană de închinare, candelabru din pridvor);</p>	<p>- degradări determinate de atacul insectelor xilofage (orificii de eclozare)          - desprinderi și lacune la nivelul statului pictural la mobilier;          - arsuri la stranele din naos;</p>	<p>Degradările existente au fost menționate și în rapoartele precedente.          Se recomandă tratamente de biocidare periodică la piesele de mobilier (nou sau vechi) afectate de atacul biologic.          Pentru stoparea degradărilor evolutive de la nivelul stratului pictural recomandăm restaurarea mobilierului afectat.</p>	 <p><b>Figura 8.</b> Pronaos (a) și naos (b), strane vechi – degradări specifice atacului insectelor xilofage, orificii de eclozare și pierderea rezistenței mecanice a materialului lemnos (a, b).</p>

## 1.2. Anexe\*\*

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZID DE INCINTĂ</b>				
12.	Poarta de acces de la vechea intrare în mănăstire.		La momentul vizitei de monitorizare din decembrie 2025, vechea intrare (de pe latura de est) era închisă. Accesul în curtea mănăstirii se face prin intrarea nouă de pe latura nordică a zidului de incintă	 <p>a.   b.</p> <p><b>Figura 9.</b> Vechea intrare în incinta mănăstirii de pe latura de est, înainte (a) și după finalizarea lucrărilor de la zidul de incintă (b) - fotografii comparative: iunie 2022, vedere din exteriorul mănăstirii (a) și decembrie 2025, vedere din interiorul mănăstirii (b).</p>
<b>CURTEA INTERIOARĂ</b>				
13.	- curtea mănăstirii.		La momentul vizitei de monitorizare din decembrie 2025, lucrări de amenajare peisagistică erau finalizate pe toate laturile incintei.	 <p>a.   b.</p> <p><b>Figura 10.</b> Curtea interioară a mănăstirii, latura de nord (a) și colțul de nord-est (b) – după finalizarea lucrărilor de amenajare peisagistică.</p>

### 1.3. Zona de protecție/protejată

NR. CRT.	ZONA	DEGRADĂRI	OBSERVAȚII	IMAGINE FOTOGRAFICĂ/DESENATĂ
<b>ZONA DE PROTECȚIE/PROTEJATĂ</b>				
14.			Accesul traficului auto în imediata apropiere a monumentului este limitat.	

### 2. Propuneri de măsuri în vederea protecției monumentului:

**Orice intervenție asupra unui bun cultural clasat se face numai pe baza și cu respectarea avizului emis de către Ministerul Culturii sau, după caz, serviciile publice deconcentrate ale acestuia (Legea Nr. 422 din 18 iulie 2001, republicată, privind protejarea monumentelor istorice, art. 23). Intervențiile asupra monumentelor istorice se realizează numai de persoane fizice sau juridice atestate în acest sens, conform legislației în vigoare.**

- ❖ Intervenții de urgență privind consolidarea stratului de culoare la exterior, partea de sud a bisericii (punctual, unde este necesar) și a stratului suport din zonele adiacente intervențiilor anterioare desprinse sau în curs de desprindere.
- ❖ Tratamente periodice de biocidare, la exteriorul bisericii, la trotuar, banchetă, soclu și punctual la interior în zonele afectate de atac biologic.
- ❖ Intervenții de specialitate la soclu și banchetă la nivelul mortarelor de rostuire (acolo unde este necesar).
- ❖ Intervenții punctuale la iconostas (la nivelul desprinderilor stratului pictural) și tratamente periodice de biocidare în vederea stopării atacului activ al insectelor xilofage.
- ❖ Tratamente periodice de biocidare la mobilierul din biserică și intervenții de restaurare la piesele cu degradări evolutive.
- ❖ Instituirea unui program de pază specializată monumentelor istorice înscrise în Lista Patrimoniului Mondial.
- ❖ Întreținerea curentă a monumentului, cu consultarea și, după caz, cu supravegherea restauratorului de specialitate.

#### Întocmit,

Paula Vartolomei, restaurator  
Natalia Sandu, restaurator  
Loredana Axinte, restaurator  
Ionela-Luiza Melinte, biolog

Director general  
Constantin - Emil Ursu



\* Formularul se va folosi și pentru alte tipuri de monumente, pentru care s-a solicitat activitatea de monitorizare.

\*\* Se completează după caz: turn clopotniță, zid incintă, ruine, gard etc.